



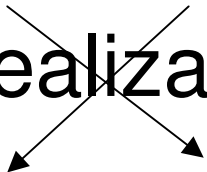
Dom Casmurro

Machado de Assis



REALISMO – 2^a metade séc. XIX

- Ironia
- Crítica contra burguesia
- Anticlericalismo
- Descritivismo
- Cientificismo
- Racionalismo
- Contenção emocional
- Idealização





Características machadianas

- Humor inglês (diálogo com os vermes)
- Questionar as verdades absolutas
- Pessimismo: miséria moral, hipocrisia
- Visão crítica sobre o cientificismo
- Conservadorismo no uso da Língua



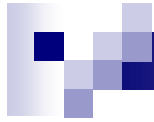
- **Digressões: verniz cultural**

- **Essência X Aparência**
(SER X PARECER)

“... Agora, como outrora, há aqui o mesmo contraste da vida interior , que é pacata, com a exterior, que é ruidosa.”

- **Metalinguagem constante**

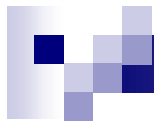
“Agora que expliquei o título, passo a escrever o livro.”



NARRADOR ≠ AUTOR

Traiu ou não traiu??????????

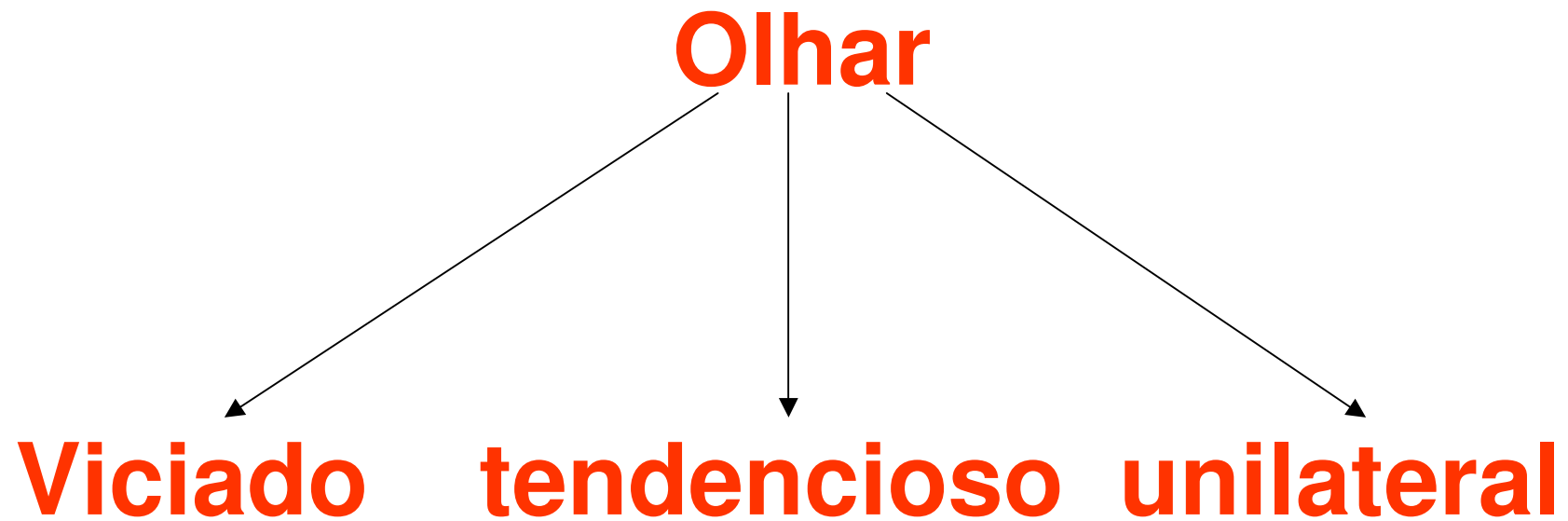


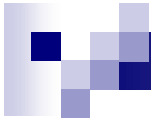


“Se a filha do Pádua não
traiu Bentinho, Machadinho
foi José de Alencar”
(Dalton Trevisan)



Narrador em 1^a pessoa





Linguagem do narrador

```
graph TD; A[Linguagem do narrador] --> B[jurídica]; A --> C[comercial]; A --> D[religiosa];
```

jurídica **comercial** **religiosa**

- Enunciação : Bento (55 anos)
- Enunciado : Bento a partir dos 15 anos
- PROBLEMA: PAPEL DA MEMÓRIA

Tempo





Objetivo (não alcançado) da obra, segundo Bento

(...) Atar as duas pontas da vida (...)

METÁFORA: Fazer copiar da antiga casa



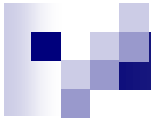
BENTINHO

- **Burguês**

“A leitora , que é minha amiga e abriu este livro com o fim de descansar da cavatina de ontem para a valsa de hoje(...)

- **Mania de grandeza (César/ imperador)**

“(...) a minha imaginação era uma grande égua íbera; a menor brisa lhe dava um potro, que saía logo cavalo de Alexandre(...)”

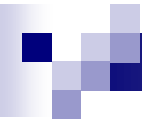


- Filho único
- Mimado
- Inseguro
- Ciumento (os braços de Capitu)



Contraste Bentinho/ Capitu

“E séria , fitou em mim os olhos , convidando-me ao jogo.O susto é naturalmente sério; eu estava ainda sob a ação do que trouxe a entrada de Pádua , e não fui capaz de rir, por mais que devesse fazê-lo, para legitimar a resposta de Capitu.Esta ,cansada de esperar, desviou o rosto, dizendo que eu não ria daquela vez por estar ao pé do pai. E nem assim ri. Há cousas que só se aprendem tarde; é mister nascer com elas para fazê-las cedo.”



- **“José Dias viu no meu rosto algum sinal diferente da expressão habitual, e perguntou-me com interesse:
— Que é , Bentinho?
(...)
— Olhe a presilha, abotoe a presilha.
José Dias inclinou-se, eu saí correndo.”**



(...)

**Eu levantei-me depressa e não achei
compostura;metia os olhos pela
cadeiras.Ao contrário, Capitu ergueu-se
naturalmente (...)**

**Nem sobressalto , nem nada, nenhum ar
de mistério da parte de Capitu(...)**

**Como era possível que Capitu se
governasse tão facilmente e eu não?”**



Inseguranças de Bento

- Capitu era mais decidida e sagaz.
- **“Capitu era Capitu, isto é, uma criatura mui particular, mais mulher do que eu era homem.”**
- Escobar era alguém invejável a seus olhos
- Inveja dos braços de Escobar
- Relação edipiana com a mãe
- **“(...) uma santa (...)”**



CAPITU

- **...oblíqua e dissimulada....(José Dias)**

“- Tem andado alegre, como sempre;é uma tontinha.Aquilo enquanto não pegar algum peralta da vizinhança, que case com ela...”

- **...olhos de ressaca... (Bentinho)**

(...)aos quatorze anos , tinha já idéias atrevidas, (...)e alcançavam o fim proposto, não de salto , mas aos saltinhos.”

Golpe do Baú?



- Diferença social evidente
- Pais de Capitu faziam vistas grossas

“A pequena é uma desmiolada; o pai (PÁDUA) faz que não vê; tomara ele que as cousas corressem de maneira que...”

“... Quem empregou em um só bilhete todas as suas economias de esperanças, e vê sair branco o maldito número...”



José Dias

■ Agregado

■ Necessidade de agradar

“(...) sabia opinar obedecendo.”

“— São olhos refletidos, opinou tio Cosme.

— Seguramente, acudiu José Dias, entretanto, pode ser que a senhora D. Justina tenha alguma razão.(....)Parece curioso,(...)

— A mim parece-me um mocinho muito sério, disse minha mãe.

— Justamente!confirmou José Dias para não discordar dela.”



- **Superlativos:** artificialidade da linguagem remete à artificialidade de sua situação social




■ Ações calculadas

“(…) um vagar calculado e deduzido, um silogismo completo, a premissa antes da consequência, a consequência antes da conclusão.”

“Por que não há de ir estudar leis fora daqui?(…)Podemos ir juntos(…)”


“(…)iríamos a Roma pedir a absolvição do Papa(…)

“José Dias dividia-se agora entre mim e minha mãe, alternando os jantares(…)”



Outro = Espelho

Só vejo no outro o que há em mim!!!!



Escobar: “(...)olhos claros, um pouco fugitivos , como as mãos, como os pés, como a fala, como tudo.”

Golpista????????????????

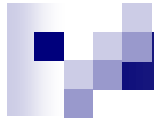
“(...) confesso-lhe que sua mãe é uma senhora adorável.”

“(...)na doce e rara mãe”

“(...)senhora grave, distinta e moça, muito moça...”

“(...)beleza moral que se ajusta à física”

“(...) dê-me o número das casas de sua mãe e os aluguéis de cada uma(...)



- (...)

Era opinião de prima Justina que ele afagara a idéia de convidar minha mãe a segundas núpcias; mas, se tal idéia houve, cumpre não esquecer a grande diferença de idade. Talvez ele não pensasse em mais que associá-la aos seus primeiros tentamens comerciais, e de fato, a pedido meu, minha mãe adiantou-lhe alguns dinheiros, que ele lhe restituiu, logo que pôde (...)




Argumentos de acusação

- Visita de Escobar sem avisar Bento
- Escobar em casa de Bento no dia do teatro.
- Mudança de comportamento de D. Glória
- Olhar de Capitu no velório de Escobar
- Filho : semelhança e mesma forma de andar de Escobar



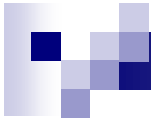
Contradições...

- Menino adorava imitar os outros.
- Capitu era parecida com a mãe de Sancha
“Na vida há dessas semelhanças assim esquisitas.”
- Capitu era a melhor amiga de Sancha
(velório)



Outro = Espelho

Só vejo no outro o que há em mim!!!!



“Dali mesmo busquei os olhos de Sancha, ao pé do piano; encontrei-os em caminho. (...), mas um fluido particular que me correu todo o corpo (...)Senti ainda os dedos de Sancha entre os meus, apertando uns aos outros.Foi um instante de vertigem e de pecado.(...) Deliciosíssima!”



Ciúme projetado

- Nasce da infidelidade dos homens e das mulheres , que , não aceitando a própria infidelidade, de forma inconsciente, projetam-na no outro, absolvendo assim sua consciência.



“CERTEZA”


“(...)Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa , tão apaixonadamente fixa, que não admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

As minhas cessaram logo.Fiquei a ver as dela;Capitu enxugou-as depressa,olhando a furto para a gente que estava na sala.”




INVEROSSÍMIL

- Capitu aceitar as decisões de Bentinho sobre a separação.




“Embarquei um ano depois , mas não a procurei, e repeti a viagem com o mesmo resultado. Na volta , os que se lembravam dela, queriam notícias , e eu dava-lhas, como se acabasse de viver com ela; naturalmente as viagens eram feitas com o intuito de simular isto mesmo, e enganar a opinião.”



... Ezequiel morreu de uma febre tifóide, e foi enterrado nas imediações de Jerusalém, onde os dous amigos da universidade lhe levantaram um túmulo com esta inscrição, tirada do profeta Ezequiel, em grego: "Tu eras perfeito nos teus caminhos." Mandaram-me ambos os textos, grego e latino, o desenho da sepultura, a conta das despesas e o resto do dinheiro que ele levava; pagaria o triplo para não tornar a vê-lo.

Como quisesse verificar o texto, consultei a minha Vulgata, achei que era exato, mas tinha ainda um complemento: "Tu eras perfeito nos teus caminhos, desde o dia da tua criação." Parei e perguntei calado: "Quando seria o dia da criação de Ezequiel?" Ninguém me respondeu. Eis aí mais um mistério para ajuntar aos tantos deste mundo. Apesar de tudo, jantei bem e fui ao teatro.



“Se te lembras bem da Capitu menina, hás de reconhecer que uma estava dentro da outra, como a fruta dentro da casca.”

FRUTA: Capitu adulta **CASCA**: Capitu menina

“... O resto é saber se a Capitu da Praia da Glória já estava dentro da de Matacavalos...”



LIVRO: Peça de acusação

Bento: péssimo promotor



Leitor incluído

- Obra aberta: não quer leitor-ouvinte
- Busca de um cúmplice
- O leitor é convocado como intérprete.

“Há conceitos que se devem incutir na alma do leitor , à força de repetição.”

“E que tudo se acha fora de um livro falho , leitor amigo. Assim preencho as lacunas alheias , assim podes também preencher as minhas.”

“Se achares neste livro algum caso da mesma família, avisa-me, leitor, para que o emende na segunda edição; não há nada mais feio que dar penas longuíssimas a idéias brevíssimas.”




CINISMO

- “Buscasse eu nesse livro a minha glória, e diria que ...”
- “Há nisto alguma exageração,mas é bom ser enfático , uma vez ou outra , para compensar este escrúpulo da exatidão que me aflige.”



FISSURAS DO TEXTO

- Contradições
- Omissões
- Emendas
- Lacunas
- Visão unilateral: tendencioso: escolha do tipo de narrador

- 
- **“A tudo acudiamos , segundo cumpria e urgia, cousa que não era necessário dizer, mas há leitores tão obtusos, que nada entendem, se se lhes não relata tudo e o resto. Vamos ao resto.”**



Pistas: desconfie de mim ,leitor....

- “Não é claro isto , mas nem tudo é claro na vida ou nos livros.”

“(...) mas as contradições são deste mundo (...)”

“Há tanto tempo que isto sucedeu que não posso dizer com segurança (...)”

“(...) sem crer por isso na veracidade do autor.”

“(...) conquanto a prova de ter memória fraca seja exatamente não me acudir agora o nome(...)”

“(...) não ,não , a minha memória não é boa.”

“(...) pode ser olvido ou confusão.”

“(...)episódios vagos e remotos(...)”

“(...)mas nem tudo fica na cabeça.”

“Eis aí outro lance , que parecerá de teatro (...)”

- **LER CAPÍTULO 59!!!!!!**



Final

- Irá iniciar a “ História dos subúrbios”

Após a intensa subjetividade , virá o relato objetivo



Intertextualidade importante

OTELO (Shakespeare)

- Bento : OTELO (Sant) IAGO
- Capitu: DESDÊMONA
- José Dias: IAGO
- Escobar : CÁSSIO




Alegorias importantes

- **MAR** : olhos de ressaca, morte de Escobar.
- **Ópera**: Deus escreveu , mas a regência é do Diabo

- 
- “...eu conheço **de vista e de chapéu.**”

- **POSTO QUE/ CONQUANTO
EMBORA**

- “Era lido , posto que de atropelo.”



CAPITU –Luiz Tatit

De um lado vem você com seu jeitinho

Hábil, hábil, hábil e pronto

Me conquista com seu dom

De outro esse seu site petulante


www ponto poderosa ponto com

É esse o seu modo de ser ambíguo

Sábio, sábio, e todo encanto, canto ,canto

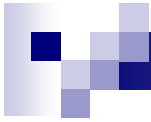
Raposa e sereia da terra é do mar

Na tela e no ar



Você é virtualmente amada, amante
Você real é ainda mais tocante
Não há quem não se encante
Um método de agir que é tão astuto
Com jeitinho alcança tudo, tudo, tudo
É só se entregar, é não resistir, é capitular

Capitu, a ressaca dos mares, a sereia do sul
Captando os olhares , nosso totem tabu
A mulher em milhares, Capitu
De um lado vem você...



No site o seu poder provoca o ócio, o ócio
Um passo para o vício, vício, vício
É só navegar, é só te seguir e então naufragar

Capitu, feminino com arte, a traição atraente
Um capítulo à parte, quase vírus ardente
Imperando no site, Capitu.